

BINNEN

BUITEN

GilletHeesenNouwens 2008
www.ghna.nl

Als de kunstenaar zich niet meer wil terugtrekken in een atelier. Als het steeds belangrijker wordt voor de kunstenaar om het gemaakte werk te tonen. Als het steeds belangrijker wordt om de wereld het werkterrein van de kunstenaar te maken, draaien wij het klassieke atelier binnenste buiten: de binnenwanden worden naar buiten gebracht.

De atelierwanden omvatten zo de hele wereld en een werkruimte ontstaat met een oppervlakte van ongeveer 510.225.000 km².

Uitgangspunt is het naar buiten keren van een stereotype huis: Het baksteen-met-een-puntdak-huisje. De buitenkant wordt een afgesloten ruimte, zichtbaar gemaakt door ramen. Deze ruimte wordt gekneed om aan de binnenkant plekken te maken die enigszins beschermd zijn tegen de elementen. Deze plekken kunnen worden afgesloten met een glaspui en bevatten:

Een entreerimte van 10 m²

Een gang / expositie van 12 m²

En een werkruimte van 15 m²

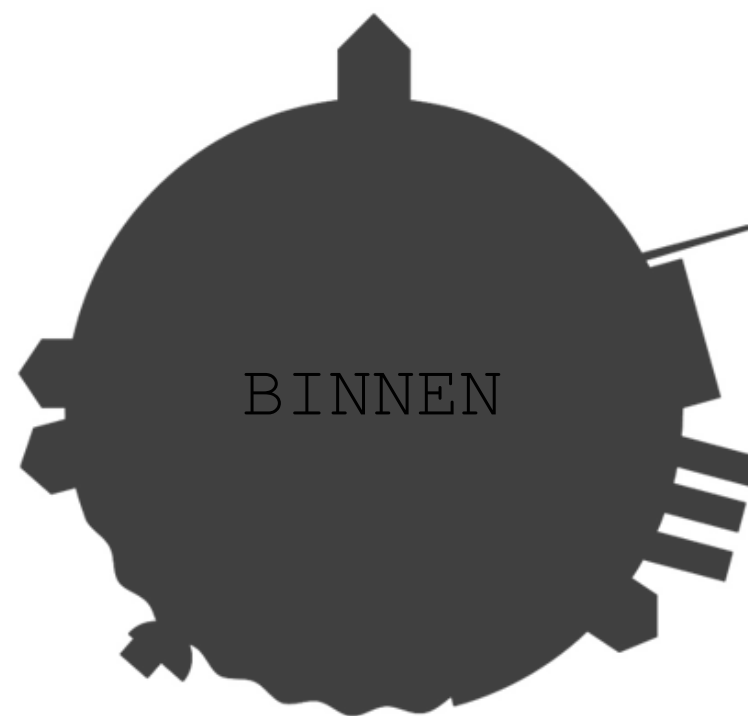
De werkruimte is bereikbaar via een binnentrap.

De buitenkant wordt uitgevoerd in steen, tegels en dakbedekking. De binnenkant blijft zo open mogelijk met een ogenschijnlijk materiaallose afwerking (denk aan behang / tapijt of parket).

Elke wand kan uitingen bevatten van de kunstenaar en zij zeggen: maak deel van mijn wereld, welkom in de wereld van de kunstenaar.

GilletHeesenNouwens 2008

www.ghna.nl



BUITEN

